

„Vandeniu“ laistomas teatras – prie širdies prilipęs

Jaudulus prieš spektaklį, įtampa dėl pamiršto teksto, atsakomybė prieš žiūrovą, nervinis drebuliukas užkulisuose... Viso to nebuvo kovo 26-ąją Jurbarko kultūros centro Konstantino Glinskio teatrui švenčiant Tarptautinę teatro dieną. Teatro režisierės Danutės Budrytės-Samienės visus metus stropiai dėlioti pliusai ir užrašai virto nominacijomis teatralams. Buvo daug „Vandens“, tekančio į metų ryškiausiųjų, mylimiausiųjų, verčiausiųjų delnus.



Režisierės Danutės Budrytės-Samienės rankose – specialus ženklas „Teatro bičiulis“, skiriamas teatro draugams iš Lietuvos ir užsienio.

Teatro metai

Renginio vedėjų rolėje debiutavo Gražina Martišienė ir Vytautas Kursevičius. Puikus duetas neleido pamiršti, kad švenčiama Teatro diena – žaismingi pokalbiai vedžiojo po K. Glinskio teatro metus, pakeliui surinkdami visus įvykius.

Nors metai buvo nelengvi, tačiau jų būta daug ir įvairių – teatras surengė 21 renginį, iš jų – 8 virtualius. Teatro skaitovai talkino šauliams minint Lietuvos kariuomenės dieną ir generolo Jono Žemaičio-Vytauto atminimą, dalyvavo tremties 70-mečio renginyje, rėmė gimnazistus projekte „Laisvės banga“, bendradarbiavo suaugusiųjų švietimo savaitės ir lietuvių kalbos dieną renginiuose, virtualus renginys „Skaitome pasakas“, kuriame dalyvavo aktorių vaikai ir anūkai, sulaukė daugybės peržiūrų.

Surengtos devynios gastrolės. Paminėtos poeto, kraštiečio, vertėjo Antano Gailiaus, kalbininko Antano Balašaičio, operos solistės Aldonos Stempučienės sukaktys. Įšimtinė originali virtuali akcija „Lietuvai reikia užsigrūdinsiu“, kai teatralai Kovo 11-osios proga nėrė į eketes. Tešėsi bendradarbiavimas su režisieriumi Gyčiu Padegimu – pristatytas jo filmas apie K. Glinskio teatrą „Teatro instinktas“, surengtas festivalis „Senjorai ir jaunystė“, net keturios parodos ir kiti renginiai. Parodytas ir premjerinis spektaklis „Naktukas“ pagal Birutės Mar apysaką.

Praėjusius teatro metus vainikavęs renginys atliepė šių dienų aktualijoms – jame surinktos lėšos skirtos Ukrainos kovotojams paremti. Teatro režisierė D. Budrytė-Samienė priminė ukrainietiškus akcentus teatro gyvenime – perdavė žinių nuo ukrainiečių menininkų, su kuriais teko bendrauti jurbarkiečiams. „Valentina parašė: pas juos tylu. Duok Dieve, kad taip ir būtų. O į

Lietuvą atvažiuosime, kai bus viskas gerai, o ne blogai. Ačiū už paramą, pas mus stipri kariuomenė, mes nugalėsime“, – kolegės žinutė citavo režisierė. Žinutės įtaigumą sustiprino mišraus vokalinio ansamblio „Jurole“, vadovaujamo Lauros Matuzaitės-Kairienės, atliekama ukrainiečių liaudies dainą „Ребе та стогне Дніпр широкий“ („Rūstusis Dniepras šniokščia užia“).

Tapti bet kuo

Toliau teatro nominacijų „Vanduo“ vakare skambėjusi muzika buvo šventiškesnė ir linksmesnė – kiekvienam nominantui dainą skyrė šauni Panevėžio r. Miežiškių KC populiariosios muzikos grupė „Pilnatis“. Pirmoji daina skambėjo nominaciją „Geriausias epizodinio vaidmens atlikėjas“ už saugumiečio vaidmenį spektaklyje „Kenotafas. Paminklas Mokytojui“, pagal Romualdą Granauską gavusiam Sauliui Ambrazičiui.

„Dėkui režisieri, kad mus pakvietė į kolektyvą, ir čia galim rasti sau raiškos formą, būti kitokie, nei įprastame gyvenime, ir kurti. Kūryba daro žmogų kitokį – įvairiapusiškesnį“, – sakė apdovanotasis. Pasak kolegoms ir žmonai dėkojusio S. Ambrazičio, labiausiai ačiū žiūrovams, nes visi teatro darbai daromi dėl jų, jų aplodismentų ir pagarbaus atsistojimo po spektaklio. „Būna be galo gera“, – patikino S. Ambrazaitis.

Geriausia epizodinio vaidmens atlikėja tapo Lina Šakaitytė už Klasiokės-siuvėjos vaidmenį spektaklyje „Kenotafas. Paminklas Mokytojui“. Po epizodinių atėjo eilė įvardyti geriausius pagrindinių vaidmenų atlikėjus. Už Sobieskio vaidmenį spektaklyje Herkaus Kunčiaus „Jonas Sobieskis“ (rež. Albertas Vidžiūnas) šios nominacijos nusipelnė Jonas Mockus, o Inesa Luckutė-Kazikaitienė nominaciją pelnė už Angelo vaidmenį tame pat spektaklyje. „Šis



Angelo vaidmuo spektaklyje „Jonas Sobieskis“ Inesai Luckutei-Kazikaitienei pelnė geriausio pagrindinio moteriško vaidmens nominaciją.

vaidmuo leido suprasti, kad kartais kantrybę praranda ir angelai. O kas ne vaidina teatre, tai ateikite čia. Galite tapti bet kuo“, – juokėsi apdovanojimą atsiimdama Inesa.

Teatro nominacijos taip pat būna labai kūrybiškos. Šįkart įvertinimo sulaukė ir Geriausia pasakos sekėja, kuria tapo Giedrė Jackienė už Naktuko vaidmenį to paties pavadinimo spektaklyje. Visiems iš karto buvo aišku, kas gaus nominaciją „Teatro gražuolis“. Jau trečią kartą jos savininku paskelbtas Vytautas Bacevičius. „Kai atėjo į kolektyvą naujas žmogus – barzda ilgesnė, tamsesnė, jaunesnis, tai gal jau ši nominacija bus paskutinė“, – juoko ašaras šluostėsi nominantas.

Nusilenkė primadonai

Teatro debutantu tapo Gytis Gvozdas, atlikęs Bacho vaidmenį spektaklyje „Naktukas“, o „Teatro jaunystė“ tapo Aistė Butėnaitė,



Teatro primadonos titulas negalėjo atitekti kažkam kitam, nei nuo 1954 m. teatre vaidinančiai Birutei Skandūnienei.



Bendravardį Joną Sobieskį to paties pavadinimo spektaklyje suvaidinęs smalininkietis Jonas Mockus – geriausias 2021 m. pagrindinio vyriško vaidmens atlikėjas. J. Stanaitienės nuotr.

sukūrusi įsimintina... Karvės vaidmenį spektaklyje „Kenotafas. Paminklas mokytojui“. Teatro komanda tapo „Braškės“ – Angelina Reičiūnienė, Gitana Barusevičiūtė ir Indrė Kateivė už komandinį darbą spektaklyje „Jonas Sobieskis“.

Bene svarbiausia nominacija, dėl kurios taip pat nekilo abejonių – „Teatro primadona“ atiteko nuo 1954 m. Jurbarko dramos būrelyje, išaugusiame iki teatro, vaidinančiai Birutei Skandūnienei. Gegužė ši aktorė švęs 92 metų sukaktį, tačiau yra kūrybiškumo ir inteligencijos pavyzdys visiems, mokantis, kaip reikia auginti save darbui, kūrybai, gyvenimui.

B. Skandūnienė pirmiausia dėkojo teatrui. „Visų pirma esu dėkinga šitam fenomenui – savi-veikliniam teatrui. Be jo nebūčiau čia, nebūčiau taip pagerbta. Nepamirškite teatro, tęskite tradicijas, mylėkit jį. Gal ne visiems jis taip limpa prie širdies, bet man jis padėjo išgyventi visus blogus dalykus. Į sceną ateini save išreikšti. Jeigu tau liūdna, tu nusikratai tu. Lyg jau agitacija užsiimu“, – gilias įžvalgas juoka atskiesti – taip pat profesionalaus aktoriaus bruožas. B. Skandūnienei teatralai plojo atsistoję, nes ne vienas iš jos yra sulaukęs svarbių pamokų.

Svarbi bičiulystė

Teatrui likti gyvam ir matomam labai svarbi bičiulystė. Todėl teikiant nominacijas nepamirštami ir teatro draugai bei rėmėjai. Metų rėmėju šiemet paskelbta Liudmila Norkaitienė už finansinę ir moralinę paramą festivaliuose ir teatro pastatymuose. Teatro partneriu tapo Arvydas Griškus už bendradarbiavimą spektaklyje „Jonas Sobieskis“ ir teatrų festivalyje „Senjorai ir jaunystė“. „Aš iš ten, iš kur visi geriausieji jūsų aktoriai – ir šalutiniai, ir pagrindiniai, ir komanda“, – juokėsi nominantas, turėdamas galvoje, kad daug nominacijų pelnė aktoriai iš Smalininkų. A. Griškus taip pat padėjo už ilgametį bendradarbiavimą teatro aktoriui Kęstučiui Matuzui.

Nominacijoms išsekus buvo paskelbtas dar vienas laimėtojas – už naujų kūrybinio darbo formų taikymą K. Glinskio teatro profesionalaus meno projekte „Susitikimai–2021“ specialų „Teatro bičiulio“ ženklą pelnė režisierius Albertas Vidžiūnas. Šiuo ženklu apdovanojami teatro bičiuliai iš užsienio ir Lietuvos. Juos jau gavo JAV, Kanados, Prancūzijos ir Lietuvos menininkai bei teatrui nusipelnę žmonės.

Teatro nominacijų renginys užbaigtas teatro himnu – daina „Dunda kelelis“. Tokia teatralų tradicija. Kaip ir nominacijomis „Vanduo“ kasmet įvertinti ryškiausius teatro žmones. Ir lai nepritrūksta tų, kurie yra matomi, kuriantys ir traukiantys į spektaklius žiūrovus, kad kalbėtų apie svarbius ir esminius dalykus, kaip nenutrūkstą vandens srovenimas žeme ir požemiais ieškant didelės jūros.