



Filmo „Lobis“ aktoriai iš Vilniaus ir Jurbarko: J. Šumskas, P. Volkova, A. Busch, D. Budrytė-Samienė. 2021 m. Fotografas A. Vidžiūnas

Šio teatro spektakliai aukštai vertinami specialistų. Kolektyvas kaip geriausias 2011 m. Lietuvos mėgėjų teatras buvo apdovanotas „Aukso paukšte“. Jis yra ir daugelio teatrų festivalių laureatas, prizinininkas, Kazimieros Kymantaitės prizo, Lietuvos Respublikos Seimo, Žemės ūkio ministerijos, Klaipėdos universiteto, teatrologo Vytauto Maknio, Lietuvos Sąjūdžio, kunigo Jono Katelės, Laukuvos seniūnijos premijų laureatas.

D. Budrytė-Samienė – ne tik šio teatro vadovė, daugelio jame pastatytų spektaklių režisierė, bet ir scenarijų autorė, aktorė, įvairių Jurbarko vykstančių kultūrinių renginių iniciatorė, sumanytoja, režisierė. Jos nuopelnai Lietuvos kultūrai yra įvertinti Boriso Dauguviečio premija, Didžiojo gintaro ordinu, Gabrielės Petkevičaitės Bitės medaliu „Tarnaukite Lietuvai“. Ji yra ir dviejų knygų apie K. Glinskio teatrą autorė.

Tokią informaciją apie šį teatrą dažniausiai galima rasti viešojoje erdvėje. Na o kaip šis kolektyvas gyvuoja paskutiniaisiais metais, kokios šių dienų aktualijos? Pokalbiui apie tai Danutę BUDRYTĘ-SAMIENĘ pakvietė Danutė MUKIENĖ.

Svarbiausia – gyvas, o kartu ir modernėjantis kūrybinio proceso tęstinumas

Nuotraukos – iš Danutės Budrytės-Samienės archyvo

– *Teatro vizitinė kortelė... Norėdami trumpai Jūsų teatrą pristatyti skaitytojams, pabandėme ją pradėti rašyti mes. O ką pirmiausiai joje apie savo vadovaujamą kolektyvą Jūs pati pasakytumėt?*

– Iš dalies pasikartosiu, tačiau pirmiausiai, kalbant apie Jurbarko Konstantino Glinskio teatrą reikia pažymėti, kad tai vienas seniausių mėgėjų teatrų ne tik Žemaitijoje, bet ir Lietuvoje (jis savo istoriją, kaip jau sakėte, skaičiuoja nuo 1905 metų). Didžiuojamės, kad mūsų teatro pradininkas – režisierius, aktorius, pedagogas Konstantinas Glinskis, gimęs 1886 m. Jurbarko. Jo darbą, tiesiogiai jį perimdami, tęsė O. Lukoševičiūtė, A. Pauliukaitis, A. Švedas, na o dabar tai daryti tenka man. Šis gyvas kūrybinio proceso tęstinumas, bėgant laikui modernėjo, tačiau kartų bendravimo tradicija, išaugus į supratimą ir pagarbą, gyvuoja iki šių dienų. Mūsų teatre dominuoja regioninė, kraštiečių dramaturgija, tačiau nevengiama ir modernių šalies bei užsienio autorių kūrybos.

– *Kas šiandien sudaro Jūsų teatro trupės branduolį, kokio tai amžiaus scenos mytėtojai?*

– Teatro aktorių amžius – nuo 10 iki 92 metų. Didžiuojamės, kad mūsų teatro spektakliuose ir organizuojamuose įvairiuose renginiuose, įgyvendinamuose projektuose dalyvauja, vaidmenis kuria net ir aktoriai senjorai, kurie dar mena režisierės O. Lukoševičiūtės pastatytus spektaklius. Teatro branduolį sudaro įvairių profesijų žmonės, tarp kurių yra ir pedagogų, medikų, moksleivių.

(Nukelta į 4 p.)



Programos „Nesakyk, kad pavargai“ dalyviai Eržvilko senelių namuose. Sėdi (iš kairės): G. Martišienė, R. Šličkutė, R. Lukšienė. Antroje eilėje (iš kairės): D. Budrytė-Samienė, A. Reičiūnienė, K. Ivanaitytė, A. Samys. Fotografas A. Sinkus



2021 m. festivalio „Senjorai ir jaunystė“ konferencija. Dalyvauja režisieriai G. Padegimas, D. Budrytė-Samienė, A. Banytė ir aktorė R. Saibonytė, prisijungę nuotoliniu būdu. Fotografas A. Sinkus



2021 m. festivalio „Senjorai ir jaunystė“ nominacija „Veidu į Lietuvą“. Fot. D. Budrytė-Samienė

– *Jau greit bus 40 metų, kaip Jūs pati šiame teatre. Kokios kolektyvo tradicijos buvo labiausiai puoselėjamos Jums atėjus į teatrą, kokios susiformavo naujos ir kaip jas pavyksta išlaikyti?*

– Atėjus į teatrą, pirmiausia surinkau teatro istoriją, atsiminimus iš seniausių, dabar jau amžinybėn išėjusių aktorių. Stačiau spektaklius pagal kraštiečių rašytojų ir poetų kūrinius, pati parašydama scenarijus. Didelę reikšmę skyriau ir profesionalaus meno sklaidai. Manau, kad liaudiškoji kūryba ir profesionalumo pažinimas yra vertingiausias kūrybos darinys, sudarantis galimybę mėgėjų meno kūrėjui sujungti žinias su organika.

– *Teatralai, norėdami tobulėti, geriau pažinti*



Grupė 2022 m. Teatro Trijų Karalių šventės dalyvių. Sėdi (iš kairės): M. Buitkuvienė, M. Kazlauskaitė, D. Kazlauskas, I. Kateivė. Stovi (iš kairės): L. Parulis, A. Busch, L. Kazlauskas, A. Kazlauskienė, V. Šmatova, A. Samys, N. Kulakauskienė, A. Reičiūnienė, L. Ašmonaitienė, V. Bacevičius, J. Videikienė, J. Mockus, I. Kazikaitienė, G. Gvozdas, G. Jackienė, D. Jackys, R. Lukšienė. Fotografas L. Kazlauskas; Jurbarko Konstantino Glinskio teatro vėliava



savo kolegų darbus, jaustis didelės teatro bendruomenės dalimi, imasi organizuoti teatro festivalius, konkursus, seminarus, konferencijas, akcijas, patys dalyvauja pas kolegas vykstančiuose renginiuose. Kuo šioje veiklos srityje savitas Jūsų kolektyvas?

– Rengiame tradicinį festivalį „Senjorai ir jaunystė“, kuriame dalyvauja vyresnio amžiaus kolektyvai ir vienas, o kartais ir du vaikų ar jaunimo teatrai. Spektaklių aptarimuose, konferencijose diskusija vyksta ne tik su režisieriais profesionalais, bet ir su jaunaisiais kūrėjais. Tai skatina kartų bendrystę. Kadangi Jurbarkas muzikų kraštas, 2016 m. įsteigėme, kraštiečio, operos solisto Vlodo Baltrušaičio nominaciją „Vaidu į Lietuvą“, kuriame nominuojame muzikaliausius festivalyje „Senjorai ir jaunystė“ dalyvaujančius teatrus ir atlikėjus. Nuo 2019-ųjų vasaromis regijame kraštiečių menininkų atminimui skirtas popietes „Muzikos kava“. Dalyvaujame Lietuvos nacionalinio kultūros centro (LNKC) Teatro skyriaus rengiamose teatro šventėse „Atspindžiai“, taip pat ir teatro festivaliuose „Tegyvuojama teatras“, „Baltijos rampa“ bei Tauragės apskrities teatro projektuose ir kituose Respublikos teatrų festivaliuose, kurie organizuojami Birštone, Šakiuose, Rietave, Šiluvoje. Dalyvaujame ir

(Nukelta į 6 p.)



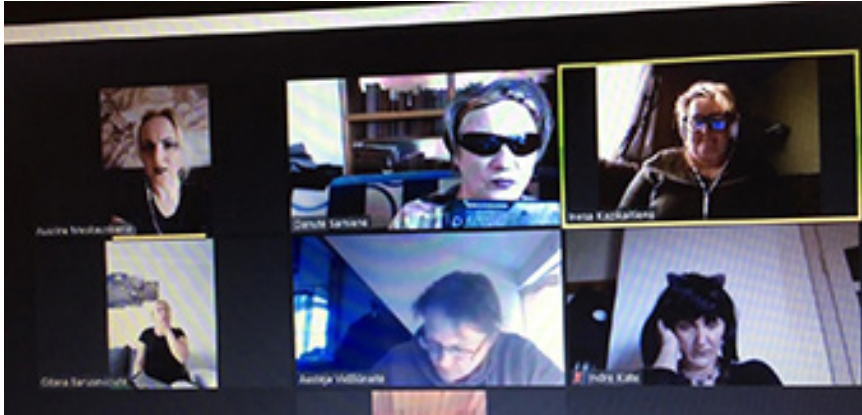
2020 m. vykusio renginio „Muzikos kava“, skirto kraštiečiams menininkams, dalyviai: J. Karvauskas, A. Busch, R. Lukšienė, D. Budrytė-Samienė, I. Kateivė, N. Kulakauskienė, B. Skandūnienė, V. Greičiūnienė, L. Ašmonaitienė, G. Martišienė. Fotografas A. Sinkus



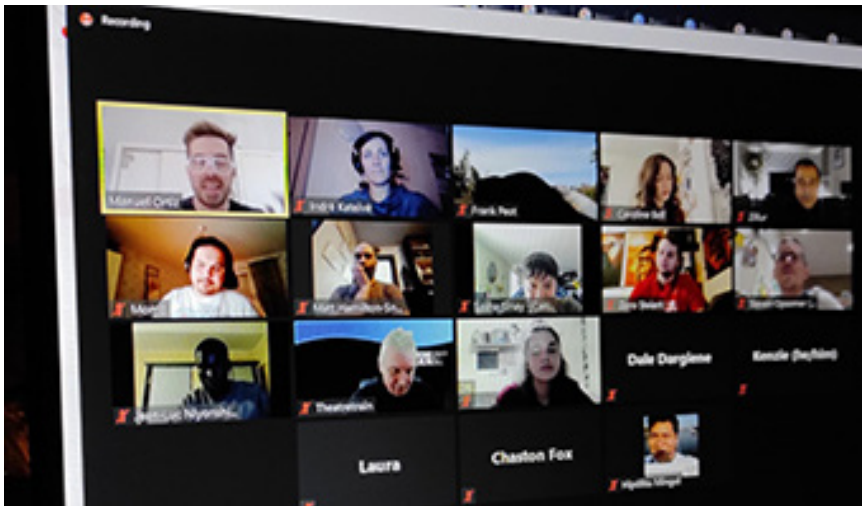
Renginio, skirto Laisvės gynėjų dienai, akimirka R. Stankevičiaus „Sibiro Madonos litanija“. Iš kairės: N. Paulaitienė, S. L. Kateivaitė, A. Sluoksnaitis, R. Lukšienė, G. Jackienė, D. Budrytė-Samienė, kun. D. Auglys, V. Kursevicius, S. Ambrazaitis. 2022 m. Fotografas A. Sinkus



Filmuotos publicistinės laidos „Prezidentas – Aleksandras Stulginskis“ akimirka. Nuotraukoje iš kairės: V. Bacevičius, V. Šmatova, K. Matuzas, A. Višinskas. 2020 m. Fotografas A. Sinkus



Nuotolinė H. Kunčiaus spektaklio „Jonas Sobieskis“ repeticija. 2021 m. Fotografė D. Budrytė-Samienė



Indrė Kateivė nuotoliniu būdu dalyvauja tarptautinėje kūrybinėje laboratorijoje „Aktorius, autorius, veiksmo vystymo šaltiniai“. 2021 m. Fot.ografė D. Budrytė-Samienė

Čekijos, Austrijos, Lenkijos lietuvių bendruomenių renginiuose, palaikome ryšius su kultūros, meno kūrėjais, gyvenančiais JAV, Vokietijoje, Lenkijoje, Kanadoje, Prancūzijoje, Estijoje.

– *Mėgėjų teatras – tai kartu ir savanorių teatras, nes dažniausiai tokių teatrų aktoriai atlyginimo už darbą negauna. Na o jie ne tik repetuoja, vaidina, bet ir daug laiko sugaišta gastrolių metu. Jie dažnai padeda organizuoti ir įvairius teatro renginius, patys juose dalyvauja. Vykstant festivaliams, kitiems didesniems renginiams, neapsieinama be pagalbos iš kitur. Kas yra Jūsų teatro didžiausi pagalbininkai (asmenys, įstaigos, organizacijos)?*

– Mūsų teatro renginių, spektaklių ir festivalių generaliniai rėmėjai yra UAB „Vasarė 925“ ir IĮ „Silveris“. Teatrą remia ir MB „Vildarta“, Virginijos Šmatovos



Nuotolinio renginio „Svečiuose pas Kastantą“, skirto rež. K. Glinskio 135-osioms gimimo metinėms, akimirka. Fotografė I. Kateivė

kirpykla, Jurbarko teatro mėgėjų klubas, Jurbarko rajono savivaldybė ir atskiri teatro gerbėjai. Rengiame projektus ir teikiame juos Lietuvos kultūros tarybai dėl jų dalinio finansavimo (taip gauname lėšų teatro pagrindiniams renginiams). Bet didžiausia parama, be abejo, yra teatro narių susiklausymas, noras ir gebėjimas dirbti scenoje.

– Gyvename sudėtingu laikotarpiu, tačiau net ir tada, kai buvo daug bendravimo suvaržymų dėl COVID-19 pandemijos, didžioji dalis Žemaitijos mėgėjų teatrų savo veiklos nebuvo nutraukę. Kaip tuo metu bendravo, kūrė Jūsų kolektyvas, kokiais būdais palaikėte ryšį su teatro gerbėjais, kokius spektaklius tuo laikotarpiu statėte, kada vyko jų premjeros?

– Pačiu sunkiausiu pandemijos laikotarpiu, stengėmės bendrauti su teatro senjorais, paskambindami jiems telefonu bent porą kartų per savaitę. Domėjomės jų poreikiais ir padėjome jiems spręsti tiesiogines su sveikata susijusias problemas. Organizavome kaukių siuvimo veiklas, nes iš pradžių



Grupė Konstantino Glinskio teatro nominacijų vakaro „Vanduo“ renginio dalyvių. 2022 m. kovo 26 d.

jų labai trūko. Pasiuvę kaukes jas perduodavome senjorams, ligoninei. Nuotoliniu būdu rengėme susitikimus su profesionaliais režisieriais, rašytojais, dalyvavome tarptautinėse nuotolinėse teatro konferencijose, kurias rengė Lietuvos mėgėjų teatrų sąjunga. Rengėme įvairias temines parodas. 2021 m. minėdami režisieriaus K.Glinskio 135-ąsias gimimo metines, surengėme virtualų renginį „Svečiuose pas Kastantą“, kuriame teatro aktoriai tapo režisieriaus

K.Glinskio įvairių gyvenimo etapų dalyviais. Profesionalaus meno projekte „Susitikimai“ nuotoliniu būdu labai efektyviai repetavome su rež. A. Vidžiūnu (Vilnius) ir, pasibaigus griežtam karantino laikotarpiui, 2021 m. gyvai parodėme H. Kunčiaus spektaklį „Jonas Sobieskis“. Skatindami sveiką gyvenimo būdą, surengėme ir nufilmavome akciją „Lietuvai reikia užgrūdintų“. Organizavome koncertus medikams

(Nukelta į 8 p.)



Kraštiečio poeto ir vertėjo Antano Gailiaus 70-mečiui skirto renginio ir A. Buch virtualios parodos „Konstantino Glinskio teatro kūrėjai“ reklaminiai plakatai



Scenos iš pagal B. Mar kūrybą pastatyto spektaklio „Naktukas“. Spektaklyje vaidino: A. Meškauskienė, V. Šmatova, V. Bacevičius, M. Šašytė, G. Gvozdaz, A. Samys, A. Buch, G. Jackienė, D. Budrytė-Samienė. 2022 m. Fotografas A. Sinkus. Spektaklio „Naktukas“ reklaminis plakatas



Scena iš H. Kunčiaus spektaklio „Jonas Sobieskis“. Vaidina: D. Budrytė-Samienė, J. Mockus, V. Bacevičius, I. Kateivė, A. Reičiūnienė. 2021 m. Fotografas A. Sinkus



Straipsnis apie Jurbarko K. Glinskio teatro renginį, skirtą A. Stulginskiui, JAV lietuvių leidinyje „Draugas“. Fot. D. Budrytė-Samienė



Scena iš spektaklio „Kenotafas. Paminklas Mokytojai“, pastatyto pagal R. Granausko kūrybą. Vaidina: S. Ambrazaitis, V. Butėnienė, L. Šakaitytė. 2020 m. Fotografas A. Sinkus



Spektaklio „Kenotafas. Paminklas Mokytojai“ plakato fragmentas



2020 m. renginio „Linkėjimai iš žibučių pievelės“, skirto Medikų dienai, akimirka. Fotografas A. Sinkus

„Linkėjimai iš žibuoklių pievelės“. 2021 m. visuomenei buvo pristatyta mano pačios spaudai parengta antroji knyga („Tiltai į tėviškę“) apie Konstantino

Glinskio teatro veiklą. Tęsėme teatro nominacijų „Vanduo“ vakarus, kurie vyksta nuo 2012 metų. Juose apdovanojame sezono ryškiausius aktorius, rėmėjus, profesionalus bičiulius. 2021 m. mūsų teatro aktorė A. Busch ir aš pati filmavomės režisierės A. Marcinkevičiūtės filme vaikams „Lobis“.

– Kokie spektakliai Jūsų teatro repertuare šiuo metu? Kur juos rodote? Kas yra šių spektaklių režisieriai ir kas juose kuria pagrindinius vaidmenis?

– Šiuo metu repertuare turime tris spektaklius: H. Kunčiaus „Jonas Sobieskis“ (rež. Albertas Vidžiūnas). Jame Pagrindinius vaidmenis kuria Jonas Mockus, Kęstutis Matuzas, Aušrinė Meškauskienė, Danutė Budrytė-Samienė, Inesa Kazikaitienė ir Artūras Butėnas. Spektaklį rodėme teatrų festivaliuose, kurie vyko Jurbarko, Šilalėje, Šakiuose. Rugsėjį ruošiamės vykti į Estijos Vil-

(Nuketla į 10 p.)



Tautodailininkė, Jurbarco Konstantino Glinskio teatro aktorė Laimutė Ašmonaitienė ir 2021 m. vasarą Jurbarco kultūros centro mažojoje salėje veikusios L. Ašmonaitienės parodos reklaminis plakatas

jandė mieste rengiamą teatrų festivalį „Vilamfest“.

Kitas spektaklis yra skirtas visai šeimai. Tai – „Naktukas“, pastatytas pagal Birutės Mar to paties pavadinimo apysaką. Jį sukūrėme 2022 metais. Aš pati esu šio spektaklio scenarijaus autorė ir režisierė. Pagrindiniai veikėjai: Giedrė Jackienė, Aušrinė Meškauskienė, Gytis Gvozdus, Miglė Šašytė. Spektaklis buvo rodytas Jurbarko. 2021 m. planavome teatro išvyką į Prahą, kur mūs kvietė lietuvių bendruomenė, tačiau šias gastroles dėl COVID-19 pandemijos tada teko atidėti. Dabar „Naktuką“, ruošiamės parodyti šių metų birželio 4 d. rengimoje Tauragės apskrities dainų šventėje.

Trečias spektaklis – „Kenotafas. Paminklas Mokytojai“, pastatytas 2020 m. pagal Romualdo Granausko kūrybą. Šio spektaklio scenarijaus autorė ir režisierė taip pat esu aš. Pagrindiniai veikėjai: Kęstutis Matuzas, Gitana Barusevičiūtė, Gražina Martišienė, Aušrinė Meškauskienė, Aistė Butėnaitė, Vilma Butėnienė. Jį mes rodėme Pagėgiuose, Šakiuose, Jurbarko, Rietave vykusiuose teatro festivaliuose, Jurbarco rajono miesteliuose (Viešvilėje, Smalininkuose, Veliuonoje, Vadžgiryje).

2021 m. vaidinome poezijos spektaklį „Camino vainikas“, pastatytą pagal Antano Gailiaus eiles (rež. D. Budrytė-Samienė, komp. Nijolė Sinkevi-



Akcija „Mes su tavim Ukraina“. Priekyje – skaitovai ir scenarijaus autoriai S. Ambrazaitis ir D. Budrytė-Samienė. 2022 m. Fotografas A. Sinkus

