



# Festivalio „Jubilate“ dovanos – gilios emocijos ir dieviškas jausmas

Birželio 12 d., Jurbarko K. Donelaičio evangelikų liuteronų bažnyčioje įvyko Tarptautinio sakralinės muzikos festivalio „Jubilate 2022“ koncertas „Gabriel Faure“ „Requiem“ Op.48“, skirtas Gedulo ir vilties dienai paminėti. Renginio metu buvo priminta apie šiuo metu vykstantį karą Ukrainoje – buvo renkamos aukos ukrainiečiams, priglautiems Smalininkų evangelikų liuteronų šeimos gerovės centre.

Apie įvykusį renginį kalbėjome su festivalio įkūrėja, Jurbarko kultūros centro mėgėjų meno kolektyvo „Jurole“ vadove Laura Matuzaitė-Kairiene.

**Kokios emocijos po šio koncerto?**

Kalbant bendrai apie visų mūsų klausytojų emociją po koncerto, man atrodo, kad ore tarsi tvyrojo ir jautėsi labai pakili ir didinga nuotaika su kylančiu klausimu – nejaugi jau baigėsi?

Mano emocijos po koncerto – pačios pakiliausios, sunku net žodžiais apsaityti. Šį viltingą G. Faure „Requiem“ pati esu dainavusi savo bažnytinių studijų metu, prieš 15 metų, Vokietijoje, Bairoito miesto aukštojoje evangeliškos bažnytinės muzikos mokyklos chore. Tad kiekviena kūrinio dalis, kiekviena balso ar instrumentų partija, kiekvienas žodis man iškyla su gražiausiais jaunystės prisiminimais ir, žinoma, tai labai sustiprina mano emocijas koncerto metu. Net pastebėjau, kad neatsispyriau ir pati dainavau tai su tenorais, tai su altais ar sopranais kartu...

Ir šis nuostabus kūrinio prisiminimas, neapsakomas noras pasidalinti tuo nedylančiu jausmu ir labai gera, šilta emocija su man artimais žmonėmis, manau, ir buvo pagrindinis akstinas, kodėl būtent šis „Requiem“ atkeliavo ir nuskambėjo būtent čia, Jurbarko Kristijono Donelaičio evangelikų liuteronų bažnyčioje.

*Requiem* (iš lotyniškos frazės „Requiem aeternam dona eis, Domine“ – „Amžiną ramybę duok jiems, Viešpatie“) yra mišios už mirusius. Lotynų kalboje „requies“ reiškia ramybė, amžinas atilsis.

## ŠIEK TIEK APIE KŪRINIO „REQUIEM“ ATSIKADIMĄ:

Gabrielis Fauré savo garsųjį „Requiem“ sukūrė būdamas 42 metų ir, jo paties prisipažinimu, be jokios konkrečios priežasties. Pirmoji „Requiem“ versija buvo paskelbta ir pristatyta 1888 m. sausio 16 d. Parvyžiaus širdyje, Šv. Marijos Magdalenos bažnyčioje, kur įvyko premjera, Fauré tuo metu ten dirbo chorvedžiu ir šį kūrinį parašė bažnyčios vaikų giedojimo mokyklai bei vyrų chorui. Iš pradžių „Requiem“ sudarė tik 5 dalys („Introit et Kyrie“, „Sanctus“, „Pie Jesu“, „Agnus Dei“ ir „In paradisum“), vėliau, 1889 m., jis parašė dar kelias dalis „Offertoire“ ir „Liberate me“ (abi su baritono solo partijomis). Tada „Requiem“ jau įgavo 7 dalių formą, kurią mes žinome ir šiandien.

Kūrinys išsiskiria iš kitų „Requiem“ ypatingu šviesumu, skaidrumu, todėl dažnai vadinamas „Viltinguoju Requiem“. Filosofiškas ir mistiškas kūrinys klausytojus užburia savo lyrizmu ir melodingumu, jo aiškus ir santūrus stilius atspindi skaidrų liūdesį ir melancholiją. Ne veltui G. Fauré laikomas vienu didžiausių prancūziškosios melodijos meistrų.



Koncerte skambėjo Vilniaus universiteto chorų „Gaudeamus“, „Virgo“, „Pro musica“ (meno vadovė ir dirigentė Rasa Gelgotienė), Vilniaus universiteto kamerinio orkestro (meno vadovas ir dirigentas Modestas Jankūnas) bei solistų: soprano Guntos Gelgotės ir baritono Dainiaus Puišio atliekami kūriniai. Dainos Povilaitytės nuotr.



Festivalio „Jubilate“ įkūrėja, Jurbarko kultūros centro mėgėjų meno kolektyvo „Jurole“ vadovė Laura Matuzaitė-Kairienė. A. Sinkaus nuotrauka.

Ir iš tiesų visa G. Faure muzika vienu ar kitu būdu daugiausia kalba apie emocijas ir jų išraišką, juk visa muzika ir yra tiesiog „mūsų jausmų kalba“ ir man atrodo akivaizdu, kad daugumai šio vakaro klausytojų tokia muzika sukėlė ir palietė pačias giliausias ir šilčiausias emocijas.

O šio kūrinio atlikimas dabartinėje pandemijos ir karo Ukrainoje išsekintoje situacijoje yra labai prasmingas tuo, kad galima prisiminti ir paminėti aukas ir tikėtis, kad jau

netrukus visa tai baigsis. „Šviesi viltis – tokia šio kūrinio tema“, – savo mintimis dalijosi VU chorų meno vadovė Rasa Gelgotienė.

**Jūsų nuomone, ar šio renginio metu skambanti muzika palietė kiekvieną žmogų?**

Sunku pasakyti, ar palietė kiekvieną žmogų, bet labai norisi tikėti, kad taip. Nors, iš tiesų, iki tokios muzikos reikia užaugti, mes juk ne kasdien išklausome kūrinį, kuris trunka pusę valandos ir yra atliekamas orkestro, vargonų, arfos, trijų chorų ir nuostabių solistų. Ir dar mums svetima lotynų kalba.

**Ar jau yra suplanuoti tolimesni „Jubilate“ koncertai?**

O, taip, žinoma, kurdamą sakralinės muzikos festivalio projektą ir pristatydamą jį Lietuvos Kultūros tarybai turėjau numačiusi visus festivalio koncertus, atlikėjus, koncertų datas, finansinius jų kaštus ir net kūrinius, kuriuos jums ir noriu pristatyti.

**Dėkojame už pokalbį, galbūt norite ką nors pasakyti koncertų žiūrovams ir klausytojams?**

aukščiausius savo jausmus, giliausias emocijas, asmenišką savo kūrybą, plačiausias idėjas ir dievišką jausmą, kuris leidžia mums pasijusti daug geresniais, ramesniais, šviesesniais ir teikia gyvenimui vilties, meilės ir tikėjimo.

Nuoširdžiai esame dėkingi Lietuvos kultūros tarybai bei Jurbarko rajono savivaldybei už teikiamą paramą naujo festivalio įgyvendinimui. Nuoširdžiai dėkoju savo visai šeimai ir ypatingai vyrui kunigui Mindaugui Kairiui bei jo vadovaujamai Jurbarko evangelikų liuteronų parapijos diakonijai „Jurbarko Sandora“ už visapusišką palaikymą visuose festivalio organizaciniuose reikaluose.

Džiaugiamės galėdami bendradarbiauti su Jurbarko kultūros centru ir be galo maloniu kolektyvu įgyvendinant naujai užgimusio festivalio idėjas!

**Parengė ir kalbino „Mūsų laikas“ praktikantė Daina Povilaitytė**

## ARTIMIAUSI FESTIVALIO KONCERTAI:

**Liepos 29 d. (penktadienį) 18 val.**

**Prancūzų muzikos koncertas-vakaras „NUO RENESANSO – IKI ŠIŲ DIENŲ“**

Atlikėjai: „Hortus Musicalis“ (Prancūzija): Claire Trouilloud (sopranas), Ivan Solano (klarnetas), Jean-Luc Iffrig (vargonininkas). Kompozitorius François Rossé.

Programoje skambės prancūzų muzika.

Su šiuo prancūzų ansambliu „Hortus Musicalis“ dar pasirodysime Vilniuje vykstančiame tarptautiniame šv. Kristoforo festivalyje Šv. Kazimiero bažnyčioje, kur jie pristatys originalią programą, atskleidžiančią vandenį, kaip gyvybės ir inspiracijų šaltinį. Įkvėpimas baroko meistrams, alegorija modernistams, emocija šiuolaikiniams kūrėjams. Keliaudami per epochas, ansamblis ne tik išlaiko temos tęstinumą, bet ir tiesia tiltus tarp praeities bei dabarties muzikos. Programoje: J. Pachelbel, I. Solano, F. Tunder, G. Dazzi ir kt.

Taip pat unikali prancūzų programa bus atlikta liepos 30 d. tarptautiniame vargonų muzikos festivalyje „Vargonų muzika Vilkyškiuose – 2022“. Čia ansamblis „Hortus muzicalis“ kartu su choro „Dorado“ giesmininkais (vad. Augustas Kvedaravičius) atliks būtent Vilkyškių bažnyčiai ir visam kraštui specialiai sukurta kompozitoriaus François Rossé Kantatą „Erd Zeit“ /Žemės laikas/ solistams, chorui, fortepijonui, vargonams, varpui bei elektrinei muzikai ir skaitovui, kuris skaitys ištraukas iš Johaneso Bobrovskio lyrikos.

**Rugpjūčio 21 d. (sekmadienį) vyks ekumeninės pamaldos-koncertas „DOVANA JURBARKO MIESTUI!“, kurią dedikuojame Jurbarko miesto šventės vainikavimui.**

**Rugpjūčio 18–21d.** projektinis choras iš visos Lietuvos chorinio meno dirbtuvėse Jurbarko kartu su VDU Švietimo akademijos mišraus choro „Ave vita“ vadovu prof. dr. Kastyčiu Barisu mokysis Vidmanto Bartulio Mažasis Mišias, kurias atliks ekumeninėse pamaldose.

Su šia programa projektinis choras keliaus į koncertinę kelionę į Vokietiją, Švėriną, kur dalyvaus Šiaurės Vokietijos bažnytinių chorų šventėje bei turės savo koncertų.

**Rugsėjo mėn.** (data dar bus tikslinama) kviesime į koncertą „Skambanti Norvegija“, kuriame Norvegijoje gyvenantis lietuvis vargonininkas Robertas Lamsodis ir solistas Aasmund Nordstoga (Norvegija) pristatys Norvegijos liaudies muziką pritariant didingiems vargonams.

**Gruodžio mėn.** sakralinės muzikos festivalio „Jubilate“ uždarymo koncertas „Adventas – Jubilate“. Dalyvauja Jurbarko kultūros centro, Antano Sodeikos meno mokyklos, abiejų Jurbarko progimnazijų, Jurbarko Antano Giedraičio-Giedriaus gimnazijos vokaliniai lygių balsų ir mišrūs kolektyvai bei instrumentiniai ansambliai, visi bendrai paruošime Adventui skirtą programą.