



Kelionė Skirsnemunės teatro užkulisiais – kai smalsumas kuria stebuklą

Rasa Murauskienė

murauskienė.rasa@gmail.com

Kartais užtenka vieno žmogaus, kad gyvenimas pasikeistų dešimčiai ir daugiau. Tą galima pasakyti apie Jurbarko kultūros centro Skirsnemunės skyriaus teatrą, aštuntajį kūrybinį sezoną pastinkantį ne tik su nauju spektakliu, bet ir susiformavusiu, stipriu kolektyvu, kuriam vadovauja režisierė Birutė Šneiderienė. Praėjusi šeštadienį Skirsnemunėje įvykusime mėgėjų teatrų festivalyje „Lauro vainikas“ šventės šeimininkai susirinkusies žiūrovams pristatė naujausią savo kūrinį – Nikolajaus Gogolio komediją „Revizorius“, šmaikščiai pašiepiantį korumpuotą valdininkiją. Pasibaigus spektakliui, trumpoje, bet jaudinančioje ceremonijoje skirsnemuniškių teatras patvirtino, kad nuo dabar ir visada jis bus vadinas „Pakeleivio“ vardu ir pristatė publikai savo naują vėlą bei logotipą.

Vedini bendro pomėgio vaidinti, i Skirsnemunės teatro veiklą per aštunerius metus išjungė įvairių profesijų, skirtingo amžiaus bei pozicijų į gyvenimą žmones, kuriuos čia atvedė bendras tikslas – noras realizuoti save scenoje ir teikiti džiaugsmą žiūrovams. Dalis mėgėjų teatro artistų gyvena ir dirba Skirsnemunėje, kita dalis atvyksta i Jurbarko, sugrįžta iš darbų didmiesčiuose. Vieni ju iki pažinties su Skirsnemunės teatru, nebuvo įkėlę kojos į sceną, kiti, priešingai – jau išbandę savo gebėjimus kituose mėgėjų teatruse, bet ieškojė įvairesnių temų ir išraiškos formų. Taip žingsnis po žingsnio aštunerius metus kūrėsi nauja teatro trupė, kurioje šiandien vaidina keturiolika artistų: skirsnemuniškiai Jonas Tamošaitis, Mindaugas Dilys, Rasa Diliénė, Albina Miliauskienė, Linas Burnelaitis, Edita Riaukienė. Prie jų prisijungia jurbarkiečiai: Rūta Vasiliauskienė, Edmundas Paulis, Sonata Paulienė, Alvydas Simaitis, Vytautas Norkus, Gražina Gelžinienė, Rasa Gudaitienė bei Raudonėnuose gyvenanti Alma Snudaitienė.

Pakalbinti prieš spektaklio „Revizorius“ repeticiją aktoriai vienu balsu tvirtina, kad teatras pakeičia gyvenimą – nuspalvina ryškesnėmis spalvomis, padeda išsviaduoti nuo rutinos, atskleidžia tais savybes, kurių ir patys nesitiki turintys. „Režisierė Birutė – mūsų kolektyvo siela, be jos čia nieko nebūtų“, – žarsto komplimentus režisierei Birute Šneiderienei, kurios iniciatyva šis teatras ir atsirado. Iki to laiko režisierė dirbo tik su vaikais ir jaunimais, Jurbarko kultūros centre vadovavo vaikų ir jaunimo teatrui „Vaivorykštė“.

Sutiko iš... smalsumo

Aktorai startavo 2013 m. Skirsnemunės miestelio šventės metu



Spektaklis „Revizorius“. Pagrindiniame vaidmenyje – daugeliui pažįstamas aktorius Jonas Tamošaitis, ne kartą vaidinės K. Glinskio teatre. Šalia jo – puikia vaidybą publicių sužavėjusios artistės – Rūta Vasiliauskienė (dešinėje) ir Sonata Paulienė.



I Skirsnemunės teatrą vaidinti ateina ir šeimomis. Viena iš tokų scenos porų – Rasa ir Mindaugas Diliai (kairėje).

pristatė spektaklį „Trys mylimos“ (pagal Žemaitę). „Vyko miestelio šventė, jubiliejinė. Jurbarko kultūros centro direktorė pasvarstė, kad būtų gerai jubiliejui spektakliuką Skirsnemunėje pastatyti. Pasiūlė man paméginti. Nenorėdama, bet vedama smalsumu, nusprendžiau pabandyti. Parašau skelbimą, į kurį atsiliepė gal šeši būsimi mano artistai“, – prisimena režisierė.

Spektaklis pavyko, buvo labai siltai sutiktas, o Birutei pasiulyta Skirsnemunėje tėsti pradėta darbą. I teatro veiklą išjungė vis daugiau žmonių, atsirado galimybė vaidinti sudėtingesnes pjeses. Po metų, 2014-aisiais, Skirsnemunės miestelio dienos proga mėgėjų teatras pastatė Moljero spektaklį „Tariamas ligonis“, dar po metų – J. Griciaus komediją „Ponaitis“, kuri taip pat kaip ir pirmieji, sulaukė didelio susidomėjimo ir palaikymo – aktorių ši kūrinį pristatė įvairių miestų ir miestelių scenose. 2016 m. buvo pastatytas K. Sajos komedija „Melo diena“, 2017 m. – B. Bruogos „Dobilėlis penkialapis“, 2018 m. – Lietuvos šimtmečio dainų

šventei skirta publicistinė kompozicija „Eisim namo“, o 2019 metais sukurta premjera – L. Didžiuoliūnės-Žmonos komedija „Paskubėjo“, dar kartą pastatytas spektaklis „Trys mylimos“.

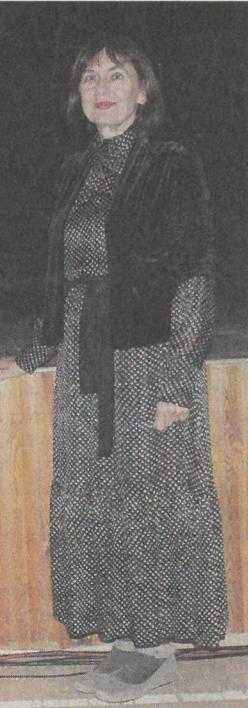
Egzaminas išlaikytas

Birutė neslepi – darbas su suaugusiais jai buvo naujas iššūkis ir išbandymas, nes kūrybinis procesas čia vyksta kitaip, negu dirbant su jaunuimu arba vaikais: spartesnais tempais, paliekant daugiau erdvės improvizacijoms, saviraiškai. Režisierė ne tik mokė suaugusius artistus vaidybos meno, bet ir pati sėmėsi iš jų išmonės, gebėjimo įdomiai, savitai pateikti personažą scenoje. „Aš režisierė, vaidinti taip, kaip sugeba mano artistai – nemoju. O jie iki šiol mane nustebina“, – juokiasi Birutė, sakydama, kad viisi čia susirinkę turi iš vidaus galimybę, poreikį eiti į sceną, todėl jems taip puikiai ir sekasi.

Rinkdamasi pjesę režisierė pasitaria su kolektyvu, ar įdomu bus dirbtai, ar aktualu, ar priims žiūro-

vas siūnčiamą žinutę, supras ar atmes. Žiūrovai tiek jaunimo spektakliuose, tiek šiame, suaugusiu mėgėjų teatre, atpažista savitą Birutės Šneiderienės „braižą“ – netiketus, žaismingus režisūriinius sprendimus. Kiekvienas judesys ir žodis scenoje apgalvotas ir perteklias taip, kad abejonį dėl veiksmo išbaigtumo nelieka nei scenos partneriui, nei žiūrovui. Režisierės parenkami personažai charakteringi, siužetas pateikiamas šiuolaikiškai, moderniu stiliumi.

Kontrastingi, charakteringi, ryškios energijos spektakliai užkrečia emocijomis ne tik Jurbarko krašto žiūrovus, bet ir svečius. Skirsnemuniškiai kveiciamai vaidinti įvairiuose festivaliuose bei bendruomenių susibūrimuose, ne kartą dalyvavo ir laurus skynė Lietuvos suaugusiuose teatrų šventėje-apžiūroje „Atspindžiai“, Suduvos mėgėjų teatrų festivalyje „Atžalynas“, kitose teatrų šventėse ir festivaliuose. Vien „Dobilėlių penkialapių“ teatras suvaidino 25 kartus. Šis spektaklis buvo apdovanotas už ryškiausią scenografiją.



Kartais užtenka vieno žmogaus, kad gyvenimas pasikeistų dešimčiai ir daugiau. Skirsnemunės teatro aktoriai sako, kad tokis žmogus – režisierė Birutė Šneiderienė. Jos iniciatyva įkurtas teatras suvienijo panašių pomėgių turinčius, sceną mylinčius žmones, kurie dabar tikina esantys kaip šeima.

2018-aisiais į respublikinį mėgėjų teatrų festivalį „Lauro vainikas“ sukvietęs savo geriausius draugus – kaimyninių rajonų teatrus – tradiciją Skirsnemunės teatras pratęsė ir šiemet – rugpjūčio 25 d. į festivalį atvyko teatralų kolektyvai iš Raseinių ir Pasvalio. Vienam teatrui atvykti sutrukė kovidas.

Ativedė vieni kitus

Šiuo sudėtingu metu, kai žmonės per karantiną kentė kultūrinį badą, repeticijos, spektakliai, šventės įėja į gyvenimą šviesesnių spalvų. Ir ne tik žiūrovams, bet ir patiemis artistams – nuo muzikanto, mokytojo, tarmautojo iki buhalterio, ūkininko, slaugytojo, elektriko, inžinieriaus. Teatre jie ieško atsvaros kasdienei bučiai, atitruksta nuo rūpesčių, problemų.

Rasa Gudaitienė, visai nesenai prisijungusi prie Skirsnemunės teatru, džiaugiasi gavusis progą save realizuoti meninėje aplinkoje. Rasa vaidinti pakvetė draugę. Beje, dauguma kalbintų aktorių juokauja atėję prikaltinti savo draugų, pažįstamų, antrujų pusiu arba pačios režisierės. „Su klasės drauge iškalbėjome, kad jis čia vaidina. O manė menas visada traukė“, – sýposi Rasa. Dainių kaimo bendruomenės pirminkė. Pasakoja, kad gyvendama Londono buvo iškūrusi šeštadieninį mokyklėlę, kurioje mokė vaidyti.

...nukeikta į 8 psl. ...

Kelionė Skirsnemunės teatro užkulisiais – kai smalsumas kuria stebuklą

--- atkelta iš 7 psl. ---

kus lietuvių kalbos, vedavo dailės, muzikos, šokio pamokas, tad visa buvusi „šalia meno“.

Per pažystamus Skirsnemunės teatrą atrado ir Gražina Gelžinienė. Jurbarkietė jau seniai norėjo išmėginti savo gebėjimus scenoje, todėl mieliai sutiko palaikyti draugiją sa-vo bendradarbei.

Režisierei sumanius pastatytu „Dobilėlių penkialapi“, pritrūko artistų vyrų. Girdžių seniūnas Mindaugas Dilys, kurį patį vaidinti prikabino žmona Rasa, surado naują artistą – Liną Burnelaitę.

Edita Riaukienė, atėjo į Skirsnemunės kultūros skyrių kaip artistė, naujame ampliuoju atsiskleidė ir gavo pasiūlymą dirbtį renginių organizatorė. „Seniai norėjau kažką tokiu kūrybišku nuveikti. Dainuoti – klausos neturiu, šokti nesinori.



Praėjusių metų pabaigoje Skirsnemunės mėgėjų teatras Facebook'o puslaplyje kreipėsi į savo stebėtojus ir sekejus, prašydamas padėti išsirinkti vardą. Iš šešių pateiktų vardų aiškia persvara buvo išrinktas „Pakeleivis“.

Galvojau, kaip būtų gerai kažkur vaidinti“, – pasakoja Edita. Ne veltu sakoma: „Svajok atsargiai, nes svajonės pildosi“. Editą režisierei pasiūlė kolegė, išgirdusi, kad ši ieško trūkstamos artistės. „Labai tinka žmogų radau“, – pasidžiaugia Birutė.

Albina Miliauskienė, saviveiklininkė, laukė progos dainuoti ansamblyje, o nesulaukusi – atėjo į teatrą vaidinti. Nesunkiai pavyko prikalbinti ir Edmundui Pauliui savo antrają pusę. Žmona Sonata juokauja, kad pavydėjusi vyrui smagiai praleidžiamo laiko – tiek daug išpūdzį namo parsinešdavo, todėl kai vyras pakvietė ją kartu lankytis repeticijas, nedvejodama sutikyo. Dabar pora džiaugiasi atradusi bendrą pomėgi. Nesispyriojo ir Girėjų seniūnas Mindaugas Dilys, kurį žmona Rasa pakvietė į mėgėjų teatrą. Mindaugo scena nebaugina – jis ir groja, ir dainuoja, o dabar dar ir vaidina. Gauna ne bet kokius, o pirmąplanius vaidmenis.

„Atėjės į teatrą viską pamiršti. Rūpesčius, bédas. Kažkas tavyje pasikeičia, sielos atsigauna“, – atvira Rasa. Jai antrina ir Edita: „Dabar mes esame šeima. Visi norime susitikti, o jei vieno nėra, ieškome. Didžiausias džiaugimas, kai sėdame visi į autobusą ir išriedame į gastos“.

„Iš tikrujų visi čia susirinkę esame labai draugiški. Šitas mūsų kolektyvas kaip kumštis“, – tokie žodžiai skamba artistų lūpomis. Ne tik naujokų, bet ir turinčių ilgametę patirtį scenoje. Tokiu kaip Alvydas Simaitis, Jonas Tamošaitis, kurie su Jurbarko teatru draugauja kelis dešimtmecius. Režisierei pavyko juos prisikalbinti vaidinti Skirsnemunės teatre tada, kai trūko vyriškų vaidmenų atlikėjų. Dabar abi pusės džiaugiasi darnia kolektyvo atmosfera ir bendru kūrybiniu darbu.

„Visus „Pakeleivio“ artistus sudėdė bendas pomėgis, meilė teatrui, vaidybai. Užsiemimas, laisvalaikio praleidimas. Kiekvienas žmogus turi turėti mėgstamą hobij, iš to ir susideda laimė“, – iš tikimasis režisierė.